

LA GRANDE FINALE

TIJDLOOS
TOPDESIGN

Na een onverwachte gebeurtenis besloot een gepensioneerd echtpaar uit Krommenie dat hun “laatste huis” het nodige comfort moest bieden en levensloopbestendig moest zijn - zonder dat je daar in de dagelijkse praktijk iets van merkt. Met dit verzoek benaderden ze architectenbureau DMD Amsterdam, die zich kenmerkt met op maat gemaakte tijdloze en luxe interieurs met een twist. We spreken oprichter Dick Mulders over deze voor hen bijzondere opdracht.

**Boven**

De slaapkamer loopt over in de veranda

Rechts onder

Keuken op maat met Hollands Eiken in combinatie met terrazzo Fior Di Pesco

Linkerpagina

Aanzicht keuken vanaf eetkamer met House of Finjuhl Silver table van notenhout met ingelegd zilver. Eetkamerstoelen Knoll Cofenrence chairs. Onder een hanglamp van Petite Friture vertigo koper

Dick Mulders: 'Na afronding van mijn studie architectuur & interieurdesign in Shanghai en Sydney ben ik in 2017 DMD Amsterdam gestart. De werkwijze van DMD Amsterdam kenmerkt zich door de cliënt altijd centraal te stellen. Elk project is maatwerk, van concept tot aan oplevering. De weg daar naartoe bewandelen we samen. Door intensief samen te werken met de cliënt, zorg ik er, met mijn collega's Marlou en Esmee, voor dat elk detail doordrenkt is van de visie van de klant. Het is ons doel om de cliënt een thuis te bieden dat altijd blijft verrassen met een tijdloze elegantie. We creëren graag iets verrassends, iets onderscheidends, iets unieks. Luxe met lef!'

Sindsdien werkt de firma aan de meest uiteenlopende projecten in binnen- en buitenland: van de renovatie van een monumentaal grachtenpand tot het interieur van een moderne nieuwbouvilla of zelfs complete landgoederen met woningen, een hotel of restaurant. Maar ondanks de gevarieerde klantenkring sprongen de opdrachtgevers uit Krommenie er voor Mulders uit. 'We worden niet dagelijks benaderd door mensen op leeftijd die besluiten een levensloopbestendig droomhuis te willen verwezenlijken. Deze twee hadden elkaar

in de tweede fase van hun leven ontmoet en besloten zichzelf het voor hen mooiste en best denkbare huis te verwezenlijken. Via de aannemer die ze in de hand hadden genomen voor de verbouwing van de woning erop kwamen ze bij ons terecht.'

Totaalontwerp

'Tijdens een leuke kennismaking hebben we hun wensen in kaart gebracht. We maken graag een totaalontwerp en focussen dan op de belangrijkste aspecten voor de bewoners. In dit geval lag de nadruk op de walk-in-closet, de open haard en de keuken. Zo ontstaat er eenheid in het ontwerp. Natuurlijk brengen we samen met de klant de praktische wensen in kaart. Daarna gaan we ontwerpen en brengen we praktijk en esthetiek bij elkaar. De materialen worden zorgvuldig geselecteerd en afgestemd met reeds bestaande materialen en texturen.' Het interieur van een huis is eenheid. Het wensenpakket van de opdrachtgevers was kort: naast het nodige comfort moest de woning levensloopbestendig zijn. Zonder dat je daar in de dagelijkse praktijk iets van merkt of ziet.

Gedurende hun leven heeft de klant veel antiek verzameld. Het eindresultaat van het interieur moest dus een samenspel zijn tussen antiek en tijdloos modern design. Het leeftijdsverschil tussen de cliënten en architect was voor hen geen bezwaar. Mulders: 'Het contact verliep hartstikke goed. Ze zijn superjong van geest, sportief en heel erg bij de tijd. De samenwerking verliep eigenlijk heel vanzelfsprekend. De bewoners zijn mensen die weten wat ze mooi vinden, houden van kwaliteit en graag ontzorgd wilden worden. Die wens is ook totaal



niet leeftijdgebonden. Bouwprojecten, verbouwingen en verhuizingen zijn namelijk behoorlijk ingrijpend en stressvol. Wie zou die zorgen nu niet graag uit handen geven als dat kon?’

De eerste gesprekken vonden in augustus 2021 plaats en acht maanden later kon het koppel hun droomhuis betrekken. Mulders: ‘Natuurlijk moet het laatste kussen nog steeds geleverd worden, maar dat gaat altijd zo. Verder viel het project qua uitdagingen reuze mee. De grootste uitdaging was onderlinge samenhang creëren. Ook met het exterieur, want ook al hebben wij dat niet voor onze rekening genomen, ik vind het belangrijk om exterieur en interieur samen te brengen. De villa is redelijk modern en onze signatuur is moderne, tijdloze luxe, maar mensen die in de herfst van hun leven verkeren hebben doorgaans toch een andere esthetische voorkeur dan je voorbij ziet komen tijdens een rond-



Antieke Friese kast en geborduurde gordijnen Nobilis Herbie Fauteuil Ghyczy Wave

‘Qua uitstraling is gekozen voor een samensmelting tussen nieuw modern design en klassieke warmte’

je scrollen op Instagram. Mijn voornaamste zorg was een interieurontwerp creëren waarin ze zich 100% comfortabel en thuis zouden voelen.

Buiten begint binnen

De sleutel bleek te liggen in een object waar iedere hedendaagse interieurontwerper doorgaans juist voor terug zou deinzen: een ouderwetse letterbak. Mulders: ‘De inspiratie voor het ontwerp is gebaseerd op een klassieke letterbak en het vrije uitzicht over de West-Friese polders. De letterbak heeft zich vertaald in een houten plafondelement van mat geolied eiken, dat een hele rustige uitstraling heeft en dat als het ware elke ruimte in de woning met elkaar verbindt. Het uitzicht is een samenspel geworden tussen de architectuur en het interieur. Alle deuren moesten aansluiting vinden bij het raster. Bij de entree leidt het naar de garderobe en het toilet. Vervolgens brengt het je naar de opkamer en de woonkamer en zo trekt het raster je als het ware de ruimte in.’

Qua uitstraling is gekozen voor een samensmelting tussen nieuw modern design en klassieke warmte. Mulders: ‘De bewoners willen omringd worden door comfort. Tegelijkertijd willen ze gastvrij kunnen zijn naar hun familie en vrienden. Ook

Doorkijk naar de woonkamer. In de woonkamer een kroonluchter van Bocci, bank Flexform Soft Dream, salontafel Flexform Giano, tapijt Frankly Amsterdam Move Slow, Sierkussens William Yoeward en het behang is Nobilis Micace. Op de voorgrond: Staande lamp Flos Noctambule, fauteuil en poef Flexform Feelgood. Tapijt Frankly Amsterdam Move Slo en de Salontafel is GUBI Epic travertin





Linksonder

Vanaf de veranda over de West-Friese polders

Linksonder

De badkamer uitgevoerd in marmer Breche Bluette met rode ader. De kranen zijn van Zucchetti PAN. Het krukje van Kartell en tafellamp Wick van Graypants

Rechtsboven

Op het dressoir van Pastoe de Art Deco vazen. Het behang is van DWC

aan die wens moest het ontwerp ruimte bieden. De keuken is door ons ontworpen en gemaakt door onze vaste maatwerkleverancier, Robert Tediek. Die samenwerking verloopt uitermate prettig, daar hebben we meestal aan twee woorden genoeg.’ Over de meubelkeuze: ‘De meeste van onze projecten zijn turn-key: van vernieuwend en passend ontwerp naar gedegen verbouwing, tot aan een volledige verzorgde inhuizing. Soms zelfs tot selectie van kunst en het badlinnen. In Krommenie had de klant al veel mooie antieke spullen, zoals een antieke Friese servieskast, een staartklok, art deco-vazen en een prachtige oude bibliotheekladder. Het was de wens om deze spullen in te passen in het nieuwe interieur. Daarnaast hebben we bestaande stoelen opnieuw gestoffeerd. We hebben gezorgd voor een samensmelting van deze elementen met het nieuwe ontwerp door het antiek in samenspraak met de klant te combineren met Italiaans design van Flexform, Foscari en Flos. Ook ontwerpen van Nederlandse bodem zoals Ghyzhy, Pastoe en Frankly Amsterdam hebben een

plek gekregen. Met name omdat dit producten zijn die helemaal naar wens en (bijna) op maat gemaakt kunnen worden kunnen we ze perfect op elkaar, op de bestaande spullen en op het interieurontwerp afstemmen.

Om de sfeer nog meer op deze klassieke elementen en de eigenaars ervan toe te spitsen hebben we gekozen voor vrij klassieke stoffen van Nobilis, zoals het vogeltjesbehang in de slaapkamer. Dat zul je niet zo snel in een van onze andere projecten tegenkomen. Moderne meubelen en de tapijten van Frankly Amsterdam hebben we afgestemd met de gordijnstoffen; het is mooi als alles samenkomt. Omdat in de vazen exact dezelfde kleur groen zit, waren die mooi te combineren met de olijfgroene dressoir van Pastoe.’

Het gebruik van natuurkleuren valt sowieso op; is dit ingegeven door een trend? ‘In onze ontwerpen streven we naar een tijdloze basis van hoogwaardige materialen en warme kleuren. Het interieurontwerp van een woning moet de tand des tijds doorstaan en is over het algemeen niet gebaseerd zijn op tijdelijke trends.’

Ook buiten op de veranda zie je dat lijnenspel met de latten terugkeren. Mulders: ‘De aanbouw hebben we zelf ontworpen. Dat was namelijk wel een duidelijke wens van de opdrachtgevers: dat ze buiten wilden zijn zodra dat kon. De veranda is een extensie van het huis. Tevens hebben we een voorzet gemaakt voor de indeling van de tuin en ook daar is levensloopbestendigheid een bepalende factor: het ontwerp moet onderhoudsvriendelijk zijn. En omdat de tuin grenst aan het uitzicht op de polders, moet hij daarin opgaan.’